

Exposición de Artes Plásticas 2016

Homenaje a José María Sert



Organizada por el
Club del Libro en Español
en colaboración con la
Misión Permanente de España ante la ONU
y los Organismos Internacionales

3 – 13 mayo 2016
Palacio de las Naciones Unidas
Sala de los Pasos Perdidos
Entrada Pregny
Edificio A, Puertas 13 y 15, 3er piso





Alejandro ARREGUI (Uruguay)

De formación autodidacta, durante su larga trayectoria artística, ha realizado numerosas exposiciones personales y colectivas en diferentes países. Asimismo, su trabajo ha sido reconocido y recompensado con varios premios y distinciones, dentro de los que merece destacar el “Premio de Arte Contemporáneo Paul Mouradian”, de la Association Régionale des Beaux-Arts, recibido en el Salon D’Hiver, Palais Municipal, Lyon, France y “Mención Especial Palette Européenne”, Lyon, France.

“Su trabajo se caracteriza por una permanente necesidad de inducir, de una manera natural y no forzada, la capacidad imaginativa del espectador. Él es quien construye mentalmente el resto de la obra, buscando evadir los límites de la tela o la escultura.

En su obra es indispensable y esencial que la imagen estática induzca hacia el movimiento... Que un gesto, un desplazamiento, una acción, aparezca de un momento a otro. Que una alegoría auditiva nos permita percibir sonidos que se desprenden de su creación artística. En síntesis, el desarrollo de una búsqueda permanente de un equilibrio entre la sensualidad de la materia y las siluetas forjadas, entre el trazo del pincel y la serenidad del lienzo, en un testimonio artístico plasmado en construcciones que no son y que sin embargo cobran vida”.

Carlos REGUEIRA (España)

Autodidacta de formación, su trayectoria artística ha transcurrido siempre por la pintura, la gráfica y la fotografía. Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas tanto en Europa como en EE.UU y México. Entre sus últimos proyectos destaca “Raíces al viento”, que se exhibió en el Instituto Cervantes de Dublín en junio de 2015.

“Conceptualmente, mi interés en el paisaje como temática artística es llegar a pervertirlo, desposeerlo de su realidad —en pintura mediante la abstracción, en fotografía a través de la interacción entre ésta y texturas pictóricas—. “Una serie de paisajes fotográficos y texturas pictóricas, que son a su vez fotografiadas, manipuladas digitalmente y superpuestas a la fotografía original: paisajes pervertidos. Obras que nos hablan de la memoria así como de la interpretación y plasmación del paisaje cuando interviene la visión del artista”.



Didier JORDAN (Suiza)

Fotógrafo independiente desde 1990, autodidacta, ha expuesto en Suiza y en el extranjero, en exposiciones colectivas como en el Fotomuseum de Winterthur y Journées photographiques de Bienne; en exposiciones personales como en Galerie Focale, Nyon ; Centre de la Photographie, Genève ; Tafkaj galerie, Genève y St-Gervais photographie, Genève. Sus trabajos se encuentran en « Collection du Fonds pour la Photographie de la Ville de Genève » y « Fond municipal d’art Contemporain ».

“En este trabajo sobre La Habana, el artista ha intentado crear un vínculo entre dos dimensiones contradictorias: la belleza nostálgica del contexto y la difícil vida de los que ahí viven. Sin ninguna voluntad política o militante, pero utilizando la fotografía como un espacio intermediario, como un laboratorio, en donde construye imágenes entre una realidad interior y otra exterior”.

Frédéric Berthold HOFMANN (Suiza)

Desde su más temprana edad se interesa por el mundo de la construcción. Conjugando actualmente sus competencias entre mecánica y construcciones metálicas, además de colaborar con arquitectos, diseñadores de interior y grafistas. Creativo y abierto a las ideas más innovadoras, participa además en la creación de conceptos, diseñando y construyendo lámparas y muebles únicos, así como obras de arte para diferentes artistas. Después de 20 años de experiencia, aparece su necesidad de expresión a través la escultura. Su elección se confirma así y se solidifica con el encuentro, en 2015, de René Broissand, escultor francés de larga y renombrada trayectoria, a quien asiste actualmente en la realización de sus obras.

“Busca su inspiración en el cubismo y en la búsqueda de una vida completa en amor y experiencias. Cada pieza de la serie « Etre interieur » está compuesta por un cubo en el que aparecen tantos espejos como caras del mismo, atravesadas o envueltas por el acero trabajado. El artista representa en sus obras un instante de vida y el desarrollo del ser”.





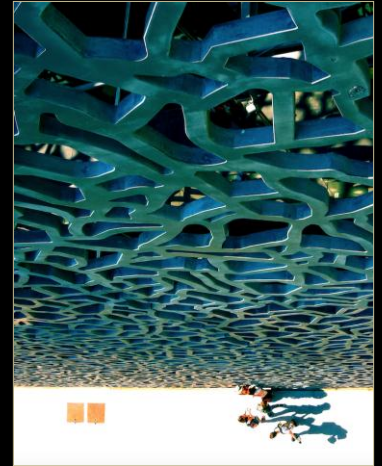
Jesús ALBARRAN (España)

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Toledo, en la Escuela de Arte "Peña" y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su trayectoria se ha relacionado con arte y diseño gráfico desde 1967 hasta 2000: Diseñador Gráfico e ilustrador publicitario. Director de Arte y director Creativo en diferentes agencias de Publicidad. Profesor de la Escuela de Cinematografía de Madrid. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas principalmente en Galerías de Ibiza (donde reside desde 2002) y en otras ciudades de España. "El impacto visual es un objetivo y predomina esta intención sobre cualquier otra consideración. Busco impactar o conectar con el público, integrándolo en la propia obra, de forma que ésta no se completa sin el esfuerzo perceptivo del espectador. Obtengo, en un primer proceso gráfico con tecnología icnográfica que traslado al soporte para ser posteriormente intervenida e interpretada. Las incorporo y fusiono con imágenes fotográficas o las realizo con diferentes técnicas: óleo, acrílicos, troquelados, etc. y obtengo así el impactante resultado visual".

Manuel GIRON (Suiza)

Su formación discurre entre la licenciatura en Psicología y los estudios de Arte en Guatemala. En constante evolución continúa con cursos de video y fotografía en Barcelona. Su obra ha sido expuesta en numerosas ocasiones en Alemania, Francia, Suiza e Inglaterra. Ha sido distinguido con diversos galardones como el premio cultural de la ciudad de Saint-Gall en 2001. Asimismo, ha expuesto sus obras en la Feria de Arte de New York bajo el patrocinio de Saatchi Art.

"Mi fotografía es un homenaje al paisaje urbano de las ciudades, que son los crisoles del planeta en donde ideas y sueños se funden para crear el futuro. Como cronista de la modernidad enfoco mi cámara en las imágenes que considero retratan de mejor manera el espacio que observo, y busco, principalmente, la belleza en todas sus formas y colores. La mayor parte de mi trabajo artístico es intuitivo y lo desarrollo en ambientes urbanos, que es donde mejor se refleja la transformación global. Esta serie fotográfica es un testimonio de ese imperceptible movimiento en el que los orígenes y las culturas se mezclan."



Marcela ONCE (Argentina)

Su formación en la pintura comienza a los 4 años. Estudia Magisterio en Artes en el colegio provincial de Bellas Artes de Mendoza. Termina su formación en la UNC (Universidad Nacional de Cuyo) Mendoza. Se traslada a Buenos Aires, donde realiza diversas exposiciones colectivas. A los 21 años se instala en Madrid, ciudad que marca una importante evolución pictórica en su carrera, donde continúa exponiendo en diversos lugares muy reconocidos. Su obra forma parte de colecciones privadas españolas.

"Pintar es resucitar el alma dormida, es resguardarse del mundo y sentir cómo nos vamos al encuentro de uno mismo. Es entregarse con un poco más de inocencia... Y regresar reconciliado con la vida".

"Contar con la magia de este recurso me permite vivir en un lugar más amable. Cerrando círculos es una serie con mucho movimiento, donde juego con la materia y el color como elemento básico".

Maurice MBOA (Camerún)

Se ha formado y ha sido premiado en la Escuela de Bellas Artes de Mbalmayo. Artista plástico, trabaja la pintura y los grabados en metal. Ha realizado numerosas exposiciones, personales y colectivas en Yaoundé, Camerún, de las cuales destacan: 2016 Maison allemande; 2015 « Âmes-peintes », Maison de la coopération allemande; 2007 « Chroniques »; 2006 « Clichés », Espresso House; 2006 « Raconte-moi l'Espagne », Africrea, Ambassade d'Espagne.

"Su trabajo se basa en temas directos a la filosofía y la estética, marcados por problemas de identidad, principalmente por el mercantilismo del mundo. Su desarrollo perdura y se articula en la relación entre lo mate y lo brillante, lo acrílico y las superficies metálicas, lo lleno y lo vacío. El resultado es una superficie lisa, con un número importante de capas superpuestas y un lijado fino y delicado. Su trabajo pictórico es sensible e intenta el peligroso ejercicio del monocromo, un monocromo que es su eje de reflexión sobre sus preocupaciones".





Olga ARAGONESES (España)

Psicóloga de profesión, comienza a pintar en su adolescencia de forma autodidacta. Investiga con diversos materiales hasta llegar a dominar la técnica mixta. Trabaja sobre tela, maderas y utiliza la materia como en clave de sus texturas, toda una filosofía armónica que transmite sin riesgos al espectador. Su fórmula es simple: color, técnica y sensibilidad. La mayor parte de sus exposiciones han tenido lugar en Madrid pero sus cuadros están en colecciones privadas por toda Europa.

“Utilizar la técnica y el color de forma natural y básica son mis únicas pretensiones para concebir una obra sutil. Esta serie está inspirada básicamente en la simpleza, en todos sus conceptos, una sencillez que se transforma al interactuar con el espectador encontrando así un refugio visual”.

Paloma REDONDO (España)

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, lleva más de 15 años trabajando como periodista independiente especializada en estilos de vida. Artista autodidacta, en 2012 empezó a realizar *collages* a partir de fotos de revistas que había ido coleccionando. “Algunas de aquellas páginas merecían una segunda oportunidad. Saqué un par de tijeras y empecé a recortar minuciosamente elementos variopintos. Fue así como nacieron mis primeros *collages*: universos imaginarios que recuerdan a las ilustraciones de los botanistas del siglo XVIII y XIX, pero pobladas de objetos insólitos y personajes enigmáticos”.

Desde entonces ha participado en varias exposiciones en Nueva York. Cada uno de los fragmentos de papel está recortado y pegado a mano. En la composición vacío y movimiento juegan un papel esencial, aportando a la vez dinamismo y ligereza.



René BROISSAND (Francia)

Elodie Kohler escribe: « Yo conozco un hombre que ve con su corazón, que siente con su interior, que ofrece con calor, que golpea el metal con la palma de su mano ».

Nacido en 1928, de padres franceses, a los 12 años abandona la escuela y se encuentra de pronto alimentado por el ejército americano, « yo he estado en la escuela de la vida, nada de poesía, yo estaba blindado... ». En 1953 parte hacia París, trabaja en el Ministerio de la Marina, descubre la fragua y aparecen entonces sus primeras esculturas. En 1963 expone por primera vez y comienzan sus encuentros con las personalidades del París de la época. En 1970 se instala en Annecy. En 1973 recibe el premio « Giacometti » en el Salón de Artistas Franceses. En 2009 recibe la medalla de « Chevalier dans l'ordre des arts et des lettres ».

“René Broissand trabaja todos los metales. Aluminio, cobre, bronce y acero inoxidable. De su larga trayectoria se desprenden obras como sus célebres pájaros. Hoy el artista estiliza, intelectualiza y evoluciona: «he tenido la posibilidad de posicionarme fuera de lo figurativo». De las obras expuestas, merece destacar el proyecto destinado a una futura ciudad «Olímpico», en colaboración con el escultor Fred Berthold”.

Soledad VIDAL (España)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, formada en diversas técnicas: papel Japonés con maestros papeleros, papel hecho a mano y cursos sobre Grabado (con Juan Barberá, taller Fundación Joan Miró). Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Europa y ha sido distinguida con diferentes premios como el “Cartel de la Bienal del papel”, Porvoo (Finlandia).

“Mi obra no persigue una narración objetiva de una imagen específica; la mirada se posa en formas, objetos componiendo y formando composiciones mentales continuamente. Son interacciones entre la memoria y la realidad, entre la experiencia y los conocimientos personales, una búsqueda constante en diferentes medios. No sé en qué lenguaje se describen los sueños, yo intento expresarlos en el que me es más próximo, el arte. Mi visión es tan sólo un refugio donde lo encubierto se muestre como una realidad más profunda y lo que me interesa es cómo convertir esa introspección en una experiencia pictórica”.

